This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

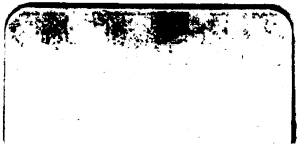
À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

FINE ARTS LIBRARY
FL 3P6L 5

BURGES.ACADEMIE ROYALE
Catalogue

46
B 89m



CATALOGUE

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURES ET DESSINS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE DE L'ACADÉMIE DE BRUGES.

Prix du Catalogue : 75 Centimes.

BRUGES,

Imprimerie de C. DE MOOR, rue Philipstock.

46
B 89 m
1855

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

CATALOGUE

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURES ET DESSINS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE DE L'ACADÉMIE DE BRUGES.

Prix du Catalogue: 75 Centimes.

BRUGES,

Imprimerie de C. DE MOOR, rue Philipstock.

—

1855.

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
gift - Nel - 30 Aug 50
46
B89m
1855

NOTICE HISTORIQUE

SUR

L'ACADÉMIE ROYALE

DE PEINTURE, SCULPTURE ET ARCHITECTURE DE LA VILLE DE BRUGES.

L'académie libre des beaux-arts de Bruges a été érigée par une société de peintres et d'amateurs, à la tête desquels se trouvaient Joseph Van Den Kerckhove, Marc Duvenede, Jean-Baptiste Herregoudts et plusieurs autres, dont l'énumération serait trop longue

ici, et qui tous s'engagèrent par une cotisation annuelle de dix escalins de Brabant, à contribuer à son entretien. Elle fut instituée pour propager le goût des arts, et former dans les professions industrielles de bons et habiles ouvriers; après bien des difficultés, le Magistrat leur accorda la *Loge des Bourgeois*, qui avait servi à l'ancienne Corporation des Peintres. Van Den Kerckhove fut nommé professeur, et une classe de dessin s'ouvrit le 1^er^ Janvier 1720 sous sa direction ; malheureusement pour cette nouvelle institution, Joseph Van Den Kerckhove vint à mourir quatre ans après, et l'académie fut fermée.

Ce n'est qu'en 1739 que cette école se rouvrit de nouveau par les soins et le zèle de Mathieu De Visch, qui succéda à Van Den Kerckhove. Comme le nombre des jeunes gens, qui fréquentaient cet établissement, allait toujours croissant, on sentit le besoin d'augmenter le nombre des professeurs; on eut donc recours à Paul De Cock et Emmanuel Van Speybrouck ; le premier fut chargé de la classe d'architecture, le second des principes du dessin, et Mathieu De Visch

conserva les classes supérieures. Tout allait à souhait, lorsque le 29 Avril 1755 le bâtiment de l'Académie devint la proie d'un violent incendie, qui, outre les bâtiments, réduisit en cendres les tableaux, objets d'arts, archives et tout ce que contenait à cette époque l'Académie; rien ne put être sauvé, pas même la précieuse collection de dessins de MATHIEU DE VISCH, qu'il avait rassemblée pendant son séjour en Italie.

La perte de cette utile établissement fut généralement sentie et causa tant de regrets, qu'une souscription fut ouverte aussitôt, et que neuf mois après cette fatale catastrophe, l'Académie se trouvait reconstruite comme par enchantement. C'est à quoi fait allusion l'inscription qui se trouve sur la porte d'entrée: *Ut phœnIX eX CInere sUo Dono brUgensIUM reVIVIsCo.*

En 1765, MATHIEU DE VISCH vint à mourir et on choisit pour le remplacer JEAN GAREMYN, qui continua à former de bons élèves, et à augmenter la splendeur de l'établissement; dans la suite quelques difficultés s'étant élevées entre lui et les autres professeurs, GAREMYN donna sa démission le 22 Mars 1775; PAUL DE

Cock, son compétiteur, fut nommé à sa place professeur principal, ou directeur chargé de l'enseignement.

C'est à cette époque que l'administration de l'Académie, voulant donner plus de régularité à son organisation, résolut de faire un nouveau réglement, plus en harmonie avec son développement et avec les exigences de l'époque. Ce réglement fut envoyé à Bruxelles, et soumis à l'approbation de l'impératrice Marie-Thérèse, qui non-seulement l'approuva, mais conféra à cette institution le titre d'Académie royale et l'honora d'une protection particulière.

Joseph II, qui succéda à Marie-Thérèse dans le gouvernement des Pays-Bas, continua cette même protection, et dans plusieurs circonstances lui donna des marques de sa bienveillance toute particulière et de sa libéralité.

Napoléon encouragea également cet établissement, et c'est sous son règne qu'on vit s'élever à Bruges cette légion d'artistes, qui firent retentir au loin le nom de l'Académie de Bruges. Suvée, Odevaere, Ducq, Kinson, Calloigne, De Meulemeester, Suys

et tant d'autres, trop longs à citer, prouvèrent hautement, que lorsque les arts sont encouragés, le génie des Brugeois trouve de dignes représentants.

Le nouveau développement que prit à cette époque l'Académie de Bruges, fit songer de nouveau, vû l'exiguité du local, à son agrandissement; ses moyens ordinaires étant insuffisants, on eut recours à une souscription volontaire entre les membres, qui procura en grande partie les fonds dont on avait besoin. A l'extérieur, la façade principale fut allongée et on la décora dans le style de sa construction primitive; à l'intérieur, on agrandit les classes, on en fit de nouvelles, et on construisit au premier étage la belle salle qui est convertie maintenant en musée. C'est en 1818, sous l'administration de son digne et respectable président Mr Wynckelman, que l'Académie vit se réaliser cet heureux résultat.

La grande extension que, depuis 1830, les arts ont reçu en Belgique, fait de nouveau sentir la nécessité de suivre le mouvement de progression qui se manifeste partout; l'administration comprenant les nouvelles

exigences de l'époque, s'occupe activement des moyens de mettre l'Académie de Bruges au niveau des institutions similaires du pays. Déjà une nouvelle acquisition vient d'être faite pour donner l'extension nécessaire au local, devenu encore une fois trop restreint par le grand nombres d'élèves, qui y affluent de tous les points de la province.

Espérons que l'administration de la ville, qui vient de lui donner une marque si évidente de sa sollicitude, ne laissera pas son œuvre incomplète, et qu'elle donnera à l'Académie les moyens d'utiliser sa nouvelle dotation, et réaliser ainsi les espérances conçues par les artistes et les amis des beaux-arts en tous temps si nombreux à Bruges.

—

Galerie de Tableaux.

—

VAN EYCK, JEAN, *naquit à Maseyk, petite ville située sur les bords de la Meuse. C'est à lui que les arts sont redevables de l'invention de la peinture à l'huile* *; *il vint s'établir à Bruges vers* 1370, *y travailla une grande partie de sa vie, et y est mort en* 1441.

1. La Ste Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur un trône entre St Donatien et *le Chanoine de la Pala* agenouillé (donateur du tableau); derrière lui se trouve St George debout, armé de pied en cap, saluant naïvement la Mère-Dieu et son divin enfant.

Ce tableau a été peint en 1436; il se trouvait autrefois à l'ancienne cathédrale de St Donat, sur le Bourg, à Bruges, et servit longtemps à orner le maître-autel.

* On assigne communément cette découverte à l'année 1410.

2. Portrait de la femme de Jean Van Eyck, peint en 1439.

Ce tableau a été donné à l'Académie en 1808, par Mr Pierre Van Lede; il se trouvait autrefois à la chapelle des peintres, située rue dite Noordzandstraet, actuellement la chapelle du couvent des Sœurs Liguoristes.

3. La tête du Sauveur, peinte en 1440.

Ce tableau a été donné à l'Académie par Mr Joseph De Busscherr en 1788. — C'est un morceau précieux.

ROGIER, *de Bruges, élève de Jean Van Eyck, naquit à Bruges dans les années* 1400; *on ignore l'époque de sa naissance, ainsi que celle de sa mort.*

4. L'adoration des mages.

5. L'adoration des bergers, effet de nuit.

Ces deux tableaux ont reçu des restaurations, qui leur enlevé une grande partie de leur mérite.

AUTEUR INCONNU.

6. Un antique des années 1400, représentant l'adoration des mages.

7. Un idem, représentant quelques particularités de l'histoire de la vie de S^{t} Jacques de Compostelle.

8. Le jugement de Cambyse, ou le juge prévaricateur. Ce tableau fut peint en 1498.

Dans le fond du tableau le peintre a représenté le bâtiment de l'Academie, tel qu'il était avant l'incendie de 1755, ainsi que le bureau de l'octroi, avec son portail gothique, qui le décore encore aujourd'hui.

9. L'exécution de Cambyse, communément appelé l'Écorché. Ce tableau fut également peint en 1498.

Ces deux tableaux sont d'un beau travail; le dernier surtout est frappant de vérité. Ils ont fait partie du Musée de Paris, sous l'empire français.

MEMMELING, Jean, *naquit à Damme, près de Bruges, dans les années* 1400; *on ignore l'epoque précise de sa naissance, ainsi que celle de sa mort* *. *Il est probable qu'il a vécu du temps des frères Van Eyck, puisqu'il existe de ses ouvrages avant* 1469.

10. S[t] Christophe portant l'enfant Jésus à travers les eaux du Jourdain; à droite se trouve S[t] Benoit, et à gauche S[t] Éloi.

Ce tableau fut peint en 1484. Sur les volets, le peintre a représenté, selon l'usage de ce temps, le donateur du tableau avec sa femme, accompagnés de leurs patrons et de leurs enfants. A l'extérieur se trouvent deux grisailles, dont l'un représente St Jean et l'autre St George.

11. Le baptême de Jésus-Christ, par S[t] Jean; dans le haut du tableau on voit dans une gloire Dieu le Père, et un peu plus bas, au-dessus du Christ, le S[t] Esprit sous la forme d'une colombe.

Le peintre a représenté dans cette précieuse composition une infinité de détails, qui méritent l'attention des connaisseurs; le tout exécuté avec un soin et une délicatesse extrême.

ÉCOLE DE MEMMELING.

12. L'avare et la mort.

Ce tableau provient de l'ancien couvent des Dominicains.

13. Un volet, appartenant au tableau ci-dessus, représentant le Donateur du tableau; il est agenouillé devant un prie-Dieu, son patron derrière lui.

Le paysage représente un bassin et des vaisseaux marchands qu'on est occupé à décharger.

* Selon l'opinion la plus accréditée, ce peintre est né vers 1425, et on suppose qu'il est mort au couvent des Chartreux de Miraflores, près de Burgos en Espagne, au commencement de 1500. Voyez pour plus amples renseignements sur la vie et les ouvrages de Memmeling, le catalogue des tableaux de l'Hôpital St Jean, à Bruges.

14. Un second volet, représentant la femme du Donateur, également en prière, avec sa patronne derrière elle.

Dans le fond du tableau, le peintre a représenté quelques particularités de la vie et de l'histoire de Ste Godelièv e.

POURBUS, Pierre, *naquit à Gouda, en Hollande; il vint s'établir à Bruges en* 1535, *y épousa la fille de Landsloot Blondeel, et y est mort en* 1584.

15. Le jugement dernier.

Production remarquable dont on admire la belle composition.

16. La descente de croix, tableau à volets, peint en grisaille; à droite est représentée la résurrection et à gauche le portement de la croix.

17. Trois petits panneaux, ayant servi de soubassement au tableau ci-dessus; celui du milieu représente la nativité de J.-C., celui de gauche l'annonciation, et celui de droite la circonsition.

Ces tableaux sont peints en 1570 et méritent l'attention des connaisseurs pour la finesse et la suavité du dessin, comme aussi pour l'expression des physionomies et le mouvement des figures.

18. Portrait d'homme, peint en 1551.

Le peintre a représenté dans le fond du tableau la Balance de la ville, dit (het Weeghuis), avec la Grue (de Krane), qui se trouvait autrefois en cet endroit, et qui servait à décharger les marchandises au dix-septième siècle.

19. Portrait de femme, peint en 1551.

Le peintre a également représenté dans le fond de ce tableau le prolongement de la rue St Jean, et y a figuré l'ancienne chapelle dédiée a St Jean, qui se trouvait en cet endroit; sur le devant on voit la maison de Mr De Pachtere, ancien major de place, à Bruges.

LANDSLOOT, Blondeel. *Ce peintre naquit à Bruges dans les années* 1500, *et y est mort en* 1560.

20. S^t^ Luc peignant la S^te^ Vierge et son divin enfant. Ce tableau fut peint en 1545.

Les ornements, qui entourent cette peinture, sont d'un beau travail et d'un dessin remarquable.

SCHOREEL, Jean, *naquit en Hollande en* 1493, *visita l'Italie et la Terre Sainte, et est mort à Utrecht en* 1562.

21. La mort de la S^te^ Vierge, entourée d'un grand nombre de saints personnages.

CLAEYSSENS, Pierre, *vécut à Bruges en* 1516, *il y est mort en* 1576.

22. La pacification de Gand.

Tableau avec une infinité de figures, représentant une allégorie de la paix qui est représentée assise, personifiée sur un char-de-triomphe, écrasant dans sa marche la discorde, tandis que l'envie fait de vains efforts pour l'arrêter.

MEYROP, François (VAN CUYCK DE), *issu d'une famille illustre, naquit à Bruges vers* 1640; *on ignore l'époque de sa mort.*

23. Une nature morte, représentant des oiseaux.

Ce tableau provient de l'ancienne abbaye des Dunes.

MINDERHOUT, François, *naquit à Anvers; il vint s'établir à Bruges en* 1663; *l'époque de sa mort n'est point connue.*

24. Vue du port ou bassin de la ville de Bruges, au dix-septième siècle.

VAN OOST, Jacques, *surnommé* le Vieux, *peintre célèbre, naquit à Bruges vers* 1600; *il visita l'Italie, et à son retour étonna tout le monde par son beau talent, comme peintre d'histoire et de portraits; il est mort en* 1671. *Bruges possède de lui des ouvrages comparables à ceux des meilleurs peintres de l'école flamande.*

25. S[t] Augustin lavant les pieds de Jésus-Christ, déguisé en pèlerin.

Ce tableau provient de l'ancien couvent de St Trudo, à Bruges.

26. S[t] Antoine en extase devant l'enfant Jésus, entouré de têtes d'anges.

27. Miracle de S[t] Antoine ressuscitant un mort.

Ces deux derniers tableaux proviennent de l'ancien couvent des Récollets à Bruges.

28. La Vierge avec l'enfant Jésus, copie d'après Van Dyck.

VAN OOST, Jacques, *dit* le Jeune, *élève et fils de Jacques, le Vieux, naquit à Bruges en* 1637; *il visita également l'Italie, s'établit à son retour à Lille, où il se maria: et est mort à Bruges en* 1713. *Il fut, comme son père, excellent peintre d'histoire et de portraits* *.

29. Le père Labbe, jésuite, dictant les conciles à un jeune homme.

Ce tableau provient de l'ancien couvent des Augustins, à Bruges.

* Voyez pour plus amples renseignements sur la vie et les ouvrages de Van Oost, le catalogue des tableaux de l'Hôpital St Jean, à Bruges.

AUTEUR INCONNU.

30. Le jugement dernier.

Ce tableau se fait surtout remarquer par la singularité de sa composition et les figures de démons qu'il contient, et dont quelques-unes donnent l'idée des monstres de Calot dans la tentation de St Antoine.

31. La Ste Vierge avec l'enfant Jésus.

Copie d'après Raphaël; l'original de ce tableau se trouve à Paris. Ce tableau provient de l'ancienne abbaye des Dunes.

32. Un dessin à la plume, représentant Ste Agnès; derrière elle se trouve une tour gothique en construction; on suppose que c'est la cathédrale de Cologne.

Ce dessin est fait d'après le tableau, en grisaille, et original de Jean Van Eyck, ainsi que le porte la souscription : Johes Van Eyck me fecit 1437.

FRANCK, Jean-Baptiste, *fils et élève de Sébastien, naquit à Anvers à la fin de* 1600; *il peignit beaucoup d'après Rubens et Van Dyck; on ignore l'époque de sa mort.*

33. J.-C. au milieu des docteurs.

34. L'assomption de la Ste Vierge.

35. La visitation de la Ste Vierge à Ste Élisabeth.

36. La nativité.

Ces trois derniers tableaux sont de bonnes copies d'après Rubens.

37. La descente du St Esprit sur les apôtres.

VAN GOEYEN, Jean, *né à Leyde en* 1596; *il fut élève de Willem Gerritz, et est mort à La Haye en* 1658.

38. Paysage, représentant les bords d'une rivière.

39. Un idem.

VAN ARTOIS, Jacques, *paysagiste célèbre, naquit à Bruxelles en* 1613, *son maître n'est point connu, on ignore également l'époque de sa mort.*

40. Paysage boisé avec lointain et cascade.

Ce tableau provient de l'ancienne abbaye des Dunes, à Bruges.

VAN DEN BOGAERDE, Donatien, *religieux à l'abbaye des Dunes; il est mort, à Bruges, l'an* 1695.

41. Un paysage boisé, avec figures, représentant une rivière.

42. Une gouache, représentant une vue lointaine.

Ces deux derniers tableaux proviennent de l'ancienne abbaye des Dunes.

ACHT-SCHELLINCK, *naquit à Bruxelles en* 1570, *voyagea longtemps, peignit les marines et le paysage avec grand succès; il est mort en* 1631.

43. Paysage boisé, représentant une forêt. A droite, le peintre y a représenté un moine de l'ordre des Dominicains, occupé à méditer.

44. Un intérieur de forêt entrecoupé d'eau et de clairières.

45. Paysage boisé et montagneux, avec figures.

Ce tableau provient de l'ancienne abbaye des Dunes.

DIEPENBEKE, Abraham (De), *naquit à Bois-le-Duc vers* 1607; *fut élève de Rubens, et devint dans la suite directeur de l'Académie d'Anvers; il est mort en* 1675.

46. Rencontre de Jacob et d'Esaü.

47. Samson et Dalila.

Don de Mr Jacques Dujardin, en son vivant Trésorier de l'Académie.

HERREGOUDTS, Jean-Baptiste, *fils de David, naquit à Termonde, vint s'établir à Bruges en* 1684, *où il fit plusieurs beaux ouvrages; il est mort à Bruges en* 1721.

48. Portrait du peintre, par lui-même.

49. Portrait de David Herregoudts.

BREEDAL, Pierre (Van), *naquit à Anvers en* 1630, *il y fut nommé directeur de l'Académie en* 1689; *on ignore l'époque de sa mort.*

50. Une foire avec un grand nombre de figures.

51. Un marché idem.

Ces deux tableaux proviennent de l'ancienne abbaye des Dunes.

DE DEYSTER, Louis, *élève de Jean Maes, naquit à Bruges vers l'an* 1656; *fut bon peintre d'histoire et de portraits; il visita l'Italie et est mort à Bruges en* 1711.

52. Un combat de bergers (esquisse).

AUTEUR INCONNU.

53. Un tableau, représentant le buste d'un vieillard, la tête coiffée de différentes productions de l'automne, se chauffant à un plateau de braises ardentes, et représentant l'hiver.

Ce tableau a été donné à l'Académie par Mr Van Huerne de Puyenbeke.

54. Une jeune fille vendant du poisson.

55. . . . . .

56. Un cadre sculpté en bois de tilleul, contenant un tableau représentant des fleurs, par Dan. Seghers.

Ce morceau est un vrai chef-d'œuvre de sculpture, l'ensemble de ce travail est d'une admirable délicatesse.

SEGHERS, GÉRARD, *naquit à Anvers vers l'an* 1587 ; *il fut élève de Henri Van Baelen, visita l'Italie, et est mort à Anvers en* 1651.

57. La sainte Trinité.

VAN DEN KERCKHOVE, JOSEPH, *vint à Bruges en* 1695 ; *il fut élève d'Érasme Quellin et un des fondateurs, avec Marc Duvenede et Jean-Baptiste Herregoudts, de l'Académie de Bruges, où il est mort en* 1724.

58. Ste Catherine en extase.

Tableau empreint d'une expression pleine de sentiment et de douceur.

DE VISCH, MATHIEU, *naquit à Reninge, près de Furnes; il visita l'Italie, fut nommé à son retour directeur de l'Académie de Bruges, et est mort en* 1765.

59. Une allégorie représentant la peinture, la sculpture et l'architecture, avec leurs attributs.

60. Portrait de l'auteur, peint par lui-même.

61. Portrait idem, plus petit.

62. Portrait du peintre Suweyns, beau-père de Mathieu De Visch.

GAREMYN, Jean, *naquit à Bruges le* 15 *Avril* 1712, *fut élève de Joseph Vanden Kerckhove; il peignit tous les genres avec une étonnante facilité, et est mort à Bruges en* 1790.

63. Paysage rustique, avec lointain, pont et figures.

64. Paysage avec moulin à eau et figures.

DE COCK, Paul, *naquit à Bruges en* 1724; *il fut nommé directeur de l'Académie de Bruges en* 1775, *et y mourut en* 1801.

65. Une allégorie, représentant Apollon couronnant la poésie et la musique.

66. Tableau représentant des anciens monuments, d'après Canaletti.

67. Tableau représentant la Sainte Trinité.

DE RYCKE, Jacques, *naquit à Bruges en* 1723; *il fut élève de Mathieu de Visch, et devint plus tard directeur de l'Académie; il est mort à Bruges en* 1792.

68. S^{t} Luc, évangéliste.

69. Portrait de Jean Van Eyck, d'après Michel Coxie.

LEGILLON, Jean-François, *naquit à Bruges en* 1739, *il visita la France et l'Italie, se distingua dans le paysage et les animaux qu'il peignit avec une vérité étonnante, et est mort à Paris en* 1797.

70. Un intérieur de ferme, avec bestiaux.

DE PELICHY, GERTRUDE, *naquit à Utrecht, en Hollande, en* 1743; *elle visita la France, mania le pinceau avec talent, et est morte à Bruges en* 1825.

71. Un paysage avec une agglomération d'habitations et d'autres détails.

72. Une tête d'Ecce Homo, d'après le Guide.

73. Une tête de vieillard, étude.

VAN DER DONCKT, JOSEPH-OCTAVE, *naquit à Bruges en* 1757; *il excella particulièrement dans les portraits en miniature, et est mort à Bruges en* 1831.

74. Un tableau représentant le vicomte De Croeser de Berges, maire de la ville de Bruges sous l'empire français.

Figure de grandeur naturelle.

75. Un tableau plus petit, représentant M^lle^ De La Rue, enfant, jouant avec un chien.

76. Portrait en miniature, représentant le peintre De Cock.

77. Portrait idem, de l'auteur lui-même.

WYNCKELMAN, FRANÇOIS-JACQUES, *naquit à Bruges en* 1762; *il visita l'Italie, habita longtemps Rome et Naples, où il peignit le paysage, et à son retour fut nommé président de l'Académie des beaux-arts à Bruges, où il est mort en* 1844.

78. Un paysage italien, représentant une Vue de la Cava, village napolitain sur la route de Salerne.

VAN DER STEENE, François, *notaire à Bruges, fut élève de Jean-François Legillon et peignit le paysage; il est à regretter que les affaires du notariat ne lui aient pas permis de s'adonner entièrement à l'art; il est mort à Bruges en* 1849.

79. Paysage boisé, avec pont et chûte d'eau.

VERBRUGGE, Jean-Charles, *naquit à Bruges en* 1756; *il fut élève de Jean-François Legillon, et est mort en sa ville natale en* 1831.

80. Intérieur de ferme, avec ustensiles de ménage.

81. Une étable, dans l'intérieur de laquelle le peintre a représenté une paysanne occupée à traire une chèvre.

82. Une nature morte.

83. Un dessin au crayon, représentant des chèvres.

84. Un idem, avec même sujet.

IMBERT DES MOTTELETTES, Henri, *naquit à Bruges en* 1764, *et y mourût en* 1837.

Mr Charles Imbert, son fils, qui habite Paris, a fait don à l'Académie de Bruges, des trois tableaux suivants:

85. Un paysage, d'après Van Artois.

86. Une conversation de paysans, d'après Tilbourg.

87. Une fête flamande, d'après le même.

GODDYN, Pierre, *naquit à Bruges en* 1752, *visita l'Italie et, à son retour, fut nommé directeur de l'Académie de Bruges, où il est mort l'année* 1811; *il possédait à un haut point la théorie de son art.*

88. Une gravure exécutée par l'auteur, représentant Sinon, conduit devant Priam par les bergers Troyens, d'après son tableau qui a remporté le premier prix au concours de l'académie de Parme en 1782.

89. Tableau allégorique, représentant la géométrie et les mathématiques.

LE DOULX, Pierre, *naquit à Bruges en* 1730; *il excella dans la peinture des papillons, des scarabées et des fleurs, et est mort à Bruges en* 1807.

90. Une aquarelle représentant des papillons.

91. Une idem, même sujet.

SUVÉE, Joseph-Bernard, *naquit à Bruges en* 1743; *il fut élève de Mathieu De Visch, remporta en* 1771 *le premier prix de la pension de Rome et fut nommé plus tard directeur de l'Académie française à Rome, où il est mort en* 1807; *il a laissé une réputation méritée de bon peintre d'histoire et de portraits.*

92. Invention du dessin.

93. Portrait de Mr Rameau, orfèvre du Roi et beau-père de Mr Suvée.

94. Portrait de l'auteur.

VAN DEN BERGHE, Augustin, *naquit à Bruges en* 1757; *il fut élève de Garemyn, et quitta sa ville natale pour s'établir en France, où il fut nommé plus tard professeur à l'école centrale de Beauvais.*

95. Portrait de Mr Ryelandt, premier maire de Bruges, à l'époque de la révolution française.

Ce tableau a été transporté à l'Hôtel-de-Ville, et il orne actuellement la salle de la bibliothèque publique.

96. Un Sébastien, grandeur naturelle, d'après Suvée.

97. Un soldat blessé, d'après le même.

GEYSEN, Guillaume, *naquit à Bruges en* 1761; *élève de Jacques De Rycke, il étudia plus tard à Paris sous Suvée, et est mort à Bruges en* 1827.

98. Portrait de Rubens, d'après l'original qui se trouve au musée de Florence.

DUCQ, François, *naquit à Ledeghem, Flandre Occidentale, en* 1762; *il fut élève de Paul De Cock, visita l'Italie, se distingua dans l'histoire et le portrait, et fut nommé plus tard directeur de l'Académie de Bruges, où il est mort en* 1829.

99. Portrait en buste de Guillaume I, roi de Hollande.

100. Portrait de Mr Van Gierdegom, professeur d'architecture à l'Académie de Bruges.

101. Scipion qui revoit son fils qu'il croit mort, esquisse.

ODEVAERE, Joseph-Henri, *naquit à Bruges en* 1775; *il obtint en* 1804 *le premier prix au concours de Paris pour la pension de Rome; mort à Bruxelles en* 1830.

102. Tableau représentant Mr Wynckelman, président de l'Académie de Bruges, ayant devant lui le directeur Van Der Donckt qui lui présente un projet.

Le portrait du peintre se trouve dans un cadre au fond du tableau.

103. Tableau représentant Mr Chauvelin, préfet à Bruges sous l'empire français.

104. La mort de Phocion, esquisse.

KINSON, François, *naquit à Bruges en* 1771; *il fut élève de l'Académie, et se rendit plus tard à Paris, où il se fit une grande réputation comme peintre de portraits; il est mort à Bruges en* 1839.

105. Bélisaire entrant dans sa famille pour être témoin de la mort de sa femme Antonini, expirante de douleur.

Ce tableau a été donné à l'Académie par l'auteur, en reconnaissance des bons principes qu'il avait reçus dans cet établissement, relativement à son art.

106. Tableau représentant Mr Devery, préfet à Bruges, sous l'empire français.

WULFAERT, Adolphe, *naquit à Tergoes, en Hollande, et fut élève de François Ducq; il quitta la ville de Bruges en* 1832, *pour aller s'établir à Anvers.*

107. Sujet représentant le corps-de-garde de la compagnie des chasseurs-francs, formée à l'époque de la révolution belge en 1830.

180. Un enfant sortant du bain.

Mme GEEFS, Fanny, née CORR, *de Bruxelles.*

109. Une châtelaine, tenant sur sa main un perroquet et accompagnée d'un épagneul.

VAN ASSCHE, Henri, *de Bruxelles.*

110. Un paysage des environs de Bruxelles, par un temps orageux.

DE BACKER, P.-J.-T., *d'Anvers.*

111. Un intérieur, représentant un rendez-vous de chasseurs.

CAUTAERTS, J, *d'Anvers.*

112. Les politiques.

CANNEEL, T.-J., *élève d'Hanselaere, de Gand.*

113. Un pauvre demandant l'aumône.

VAN DER EYCKEN, *de Grammont.*

114. Une causerie.

VAN HOLLEBEKE, Bruno, *de Bruges.*

115. Le dernier jour d'un condamné.

WALLEM, Charles, *de Gand.*

116. Le voleur de navets.

KREMER, P., *d'Anvers.*

117. Deux enfants donnant à manger à des petits oiseaux.

BECQUET, Henri, *de Bruges.*

118. Sainte famille en repos.

WALLAYS, Edmond, *de Bruges.*

119. Vue de la salle et de la cheminée de l'ancien magistrat du Franc de Bruges.

DILLENS, A., *de Gand.*

120. Chef d'une tribu africaine.

LIEBAERT, Thomas, *de Bruges.*

121. Vue prise en Normandie.

DAVELOOSE, *Paysagiste à Courtrai.*

122. Vue prise à Audenaerde.

CAUWER, Ronse, *de Gand.*

123. Henriette d'Angleterre refugiée dans une ferme avec son ministre et une suivante; des soldats sont à sa recherche, heureusement ils ne sont point entrés dans la ferme ; toutes les figures rendent grâce à la Providence en voyant la reine encore une fois sauvée.

AUTEUR INCONNU.

124. Une aquarelle antique, à deux compartiments, représentant la prédication de S[t] Jean et le baptême de Jésus-Christ.

125. Un bas-relief, en cuivre, représentant une chasse aux sangliers.

DE MEULEMEESTER, Joseph-Charles, *naquit à Bruges en* 1771 ; *il excella dans la gravure en taille-douce et passa douze ans à Rome pour reproduire au burin les loges de Raphaël au vatican ; mort à Anvers en* 1836.

126. Huit belles gravures, encadrées, des loges de Raphaël :

L'apparition du monde.
La séparation de l'ombre et de la lumière.
La création du soleil et de la lune.
La création des animaux.
Moïse retrouvé.
Le buisson ardent.
La colonne de lumière.
Le frappement du rocher.

127. La tête de Siméon, d'après Suvée.

128. Le portrait de Michel-Ange.

129. L'heureuse mère.

130. L'amour triomphant.

131. La Vierge de Salari.

132. Le portrait de Rubens.

133. Une muse, avant la lettre.

134. Achille armé de son arc, idem.

GREGORIUS, Albert-Jean-François, *naquit à Bruges en* 1775 ; *après un long séjour à Paris, où il peignit le portrait avec un grand succès, il fut nommé, en* 1835, *directeur de l'Académie de Bruges, où il est mort en* 1853.

135. Raphaël et son maître d'armes.

Dessin remarquable au crayon noir.

136. L'enfant prodigue, esquisse.

CLAEYS, P.-J., *de Bruges.*

137. Le fort Ferragudo, côtes du Portugal.

DE MERSSEMAN, A., *de Bruges.*

138. Une vieille femme s'amusant avec ses chats.

DE LEEUW, A., *de Bruxelles.*

139. Un petit paysage, représentant un hiver.

DE VLAMYNCK, Pierre, *naquit à Bruges en* 1795; *il cultivait avec succès la gravure en taille douce, et son crayon enrichît les arts d'une infinité de beaux ouvrages; mort en sa ville natale en* 1850.

140. Gravure d'après le tableau d'Odevaere, représentant: Théramène ayant ramené Aricie auprès de Thésée, Phèdre avoue son crime à son époux.

141. Une gravure, d'après Rembrant.

142. L'invention du dessin, d'après Suvée.

143. Le portrait de Raphaël.

144. Le portrait d'Odevaere.

DU BOIS, Dominique, *naquit à Bruges à la fin de* 1700; *il fut élève de François Ducq, et est mort en* 1840, *à Bois-le-Duc, où il était directeur de l'Académie.*

145. Diogène avec son tonneau, une lanterne à la main, cherchant un homme; dessin d'après Dumery.

SUYS, Tilman-François, *naquit à Ostende en* 1783; *le grand prix du concours d'Architecture de Paris lui fut décerné en* 1812, *avec la pension de Rome; architecte-honoraire de S. M. le Roi des Belges.*

146. Le plan et l'élevation d'un projet pour l'érection d'un hospice central à Paris.

147. Le portique du Panthéon à Rome.

148. Le palais Massimi, idem.

149. Un chapiteau et un entablement corinthien, au lavis.

HUYOT, *architecte de Paris et membre honoraire de l'académie.*

150. Plan de la façade de l'Académie, en couleurs.

151. Idem, en noir.

CALLOIGNE, Jean-Robert, *naquit à Bruges en* 1775; *il mérita, en* 1807, *le grand prix de Sculpture au concours de Paris, pour la pension de Rome, fut quelque temps directeur de l'Académie de Bruges, et est mort subitement à Anvers en* 1830.

152. Statue de Jean Van Eyck, en marbre de Carrare.

Morceau remarquable.

153. La Vénus sortant des eaux.

Le marbre de ce plâtre a été détruit dans l'incendie du palais du prince d'Orange à Bruxelles, en 1827.

154. La mort d'Iphigénie.

155. Archimède, dessin au lavis.

MICHOT, Clément, *à Bruges.*

156. Buste colossal de S^t Paul.

157. Le gladiateur, copie d'après l'antique.

VAN WEDEVALDT., Dominique, *à Bruges.*

158. Un buste en plâtre, représentant Van Oost.

159. Une châtelaine, bas-relief.

LOYS, Charles, *de Bruges.*

160. Un buste en plâtre, représentant un Amour.

GEEFS, Guillaume, *statuaire de S. M. le Roi des Belges et membre honoraire de l'Académie.*

161. La chrétienne mourante.

L'auteur fit présent de ce plâtre à l'Académie, à l'époque de l'exposition des tableaux en 1837.

DANTAN, *sculpteur célèbre de Paris.*

162. Le portrait de Kinson, plâtre.

Ce portrait a été donné à l'Académie par Mad la Veuve Kinson, sur la demande de Mr J. Van Acker, au nom de la Direction de l'Académie et a été fait d'idée après la mort de Kinson. Il est d'une ressemblance parfaite.

DE VIGNE, J., *de Gand.*

163. Le portrait du célèbre sculpteur Van Poucke.

Don de Mr Bortier, de Bruges.

DE HONDT, François, *naquit à Bruges en* 1786, *élève distingué de l'Académie de Bruges, il apprit la gravure sur bois et sur métal de son frère Jean, à Paris, et remporta en* 1821 *et* 1824 *successivement, dans différents concours à Bruxelles, le premier prix de la gravure sur bois et médailles.*

164. Une médaille exécutée pour l'inauguration du Roi Léopold, laquelle lui fut offerte par l'artiste, lors de son arrivée à Bruges, en 1831.

165. Une médaille exécutée en commémoration des services rendus à l'humanité par le chanoine Triest, mort à Gand en 1836.

166. Une idem offerte par le commerce des deux Flandres à Mr De Foere, pour le zèle qu'il déploya, en 1840, à soutenir les intérêts du commerce à la chambre des représentants.

L'Académie de Bruges possède encore, outre une superbe collection d'antiques, une grande quantité de dessins des meilleurs élèves de l'Académie de cette ville, et qui tous ont remporté les premiers prix dans cet établissement, depuis l'époque de son institution jusqu'à ce jour, parmi lesquels il y en a plusieurs encadrés, et qui sont très-remarquables.

46 B89m 1855
Catalogue des ouvrages de peinture
Fine Arts Library AXE1997
3 2044 033 704 537

46 B89m 1855

Burges. Academie royale de peintur
sculpture architecture.
Catalogue

DATE	ISSUED TO
SEP 17 '54	Bruden - A2-pam

46
B89m
1855